

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
СИНТЕЗАТОР/МУЗИЦИРОВАНИЕ**

(3– летний срок обучения)

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
от «24» 08 20 142.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
от «28» 08 20 142.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ
№3»  Д.П. Мова
от «27» 08 20 142.



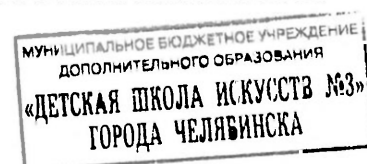
Разработчики: Попкова М.М., Рязанова Е.А. -преподаватели высшей категории
ДШИ №3

Рецензенты: – Бобовкина Ю. Г.- ЮУрГИИ

Логинова Г.Н. - преподаватель МБУДО «ДШИ № 4»

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Содержание учебного предмета.....	6
2. Планируемые результаты обучения.....	13
3. Формы и методы контроля, система оценок.....	13
4. Методическое обеспечение учебного предмета.....	14
Список литературы.....	18



I. Пояснительная записка

Программа «Музыкальный инструмент – синтезатор/ музицирование» составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013г. №191.

Учебный предмет «Синтезатор/музицирование» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Инструментальное исполнительство» входит в инвариантную часть учебного плана.

Учебный предмет «Синтезатор/ музицирование» является важной дисциплиной, которая закладывает навыки игры на инструменте и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения любителя-музыканта.

Срок освоения программы для детей, поступающих в образовательное учреждение в возрасте от 6,5 до 10 лет включительно составляет три года. Недельная нагрузка по предмету составляет 2 часа в неделю. Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учащимся, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

При реализации учебной программы «Музыкальный инструмент синтезатор, музицирование» максимальная учебная нагрузка составляет 315 часов. Из них: аудиторные занятия 210 часов, внеаудиторная (самостоятельная) работа 105 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							105
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	105
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	315

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Музицирование включает в себя: игру в ансамбле, подбор по слуху, транспонирование, аккомпанемент.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (синтезатор), музицирование» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Цель учебного предмета: сформировать навыки самостоятельного разучивания и грамотного, выразительного исполнения на синтезаторе несложных произведений, создание простейших аранжировок для синтезатора.

Задачи учебного предмета:

- сформировать исполнительские навыки, развить музыкальные (ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм) и общие способности ребенка;
- расширить эмоционально-чувственное восприятие, развить образное мышление и способность к осознанному воспроизведению музыкального материала;
- расширить музыкальный кругозор учащихся и привить основы художественного вкуса и сценической культуры.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал.

Планируемые результаты обучения - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013г. №191 самостоятельно школой. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, и нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Клавишный синтезатор» должны быть оснащены клавишными синтезаторами.

Необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Инструменты должны регулярно обслуживаться специалистами по электронным инструментам.

I. Содержание учебного предмета

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Клавишный синтезатор» на I полугодие составляет 32 часа, на II полугодие – 38 часов. Объем времени на самостоятельную работу составляет в I полугодии 16 часов, во II полугодии – 19 часов.

Внеаудиторная работа составляет 1 час в неделю и предполагает выполнение домашнего задания, посещение концертных залов, участие детей в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности.

Первый год обучения

Техника безопасности. Знакомство с клавишным синтезатором.

Выразительные возможности клавишного синтезатора. Основные клавиши управления: вкл./выкл., уровень громкости, демо, голоса, стиль. Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов имеющегося в наличии синтезатора.

Посадка, организация целесообразных игровых движений («постановка рук»).

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), названия октав, длительности, паузы, фермата, тактовый размер 2/4, 3/4, 4/4, затакт, аппликатура. Диатонические интервалы в пределах октавы. Мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации. Трезвучия. Понятие о фразе (фразировочная лига), предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Главные клавиши управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending. Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов (casiochord, singlefinger) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в двух тональностях.

Подготовительные упражнения, исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки).

Подбор паттерна исходя из метра (двух или трехдольного) с ритмическим рисунком мелодии восьмыми или четверными. Подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной).

Наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения. Функция «touch».

Игра нон легато, легато и стаккато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца. Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора. Импровизация (вокальная и инструментальная) музыкальных фраз и предложений в процессе «музыкального диалога» с преподавателем (вопрос-ответ, утверждение –

возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация любого плана (устная, сюжетная, ритмическая).

Домашнее музицирование.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 8-10 небольших произведений народной, классической и массовой музыки.

По окончании первого года обучения обучающийся должен

знать:

- основные базовые компоненты музыкальной грамоты;
- главные кнопки управления инструментом;
- терминологию на данном этапе обучения;

уметь:

- ориентироваться в нотной записи;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- использовать главные кнопки управления инструмента;
- выбирать тембры и паттерны согласно стилю произведения;

владеть навыками:

- слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- исполнения штрихов: нон легато, легато и стаккато;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список Классическая и современная музыка

1. Агафонников В. «Спать пора, мишка», «Уж как шла лиса по тропке»
2. Бородин А. Полька из цикла «Парафразы» (в три руки)
3. Верцлау И. «Маленький паровозик»
4. Дюбуа М. «Киска», «Натали и Дед Мороз»
5. Кессельман В. «Маленький вальс»
6. Кригер И. Менуэт
лошадь», «Я не пойду к Кейси», «Прыг-скок», «Влезай и вылезай в окно»
7. Майкапар С. «Первые шаги»
8. Моцарт Л. Бурлеска
9. Моцарт Л. Волынка
10. Моцарт Л. Пьеса
11. Орф К. «Жалоба»
12. Ребиков В. «Аннушка», «Крестьянин» (чешские народные песни)
13. Роули Л. «Акробаты», «Волынщик»
14. Сигмейстер Э. «Скользя по льду», «Была у меня однажды старая серая
15. Соколова Н. «Баба-яга», «Кукушка», «Земляника и лягушки»

16. Телеман Г. Пьеса до мажор
17. Фибих З. Пьеса
18. Филипп И. Колыбельная
19. Флис Б. «Колыбельная песня»
20. Фогель М. «Веселые каникулы», «Храбрый рыцарь», «В цирке»
21. Хачатурян А. «Скакалка»
22. Шуман Р. Песня

Музыка массовых жанров

1. Бекман Е. «В лесу родилась елочка»
2. Блек Д. «Когда святые маршируют» («When the Saints Go Marching in»)
3. Ботьяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»
4. Вайнберг М. Песенка Винни-Пуха из м/ф «Винни-Пух»
5. Варламов А. «На заре ты ее не буди»
6. Высоцкий В. «Песня Алисы», «Песня о друге»
7. Гарленд Дж. «В настроении» («In the Mood»)
8. Градески Э. «Маленький поезд»
9. Ефремов И. «Блоха», песня «Робин-Красношейка» из м/ф «Шалтай-болтай»
10. Карп Л. «Как долго» («How Long Blues»)
11. Качурбина М. «Мишка с куклой»
12. Красев М. «Елочка»
13. Меерович М. «Перышко»
14. Неизвестный автор «Мой костер в тумане светит»
15. Никитин С. «Маленький трубач», «Песня ослика», «Собачья песня» Николаев И. «Комарове»
16. Окуджава Б. «Аты-баты, шли солдаты»
17. Оффенбах Ж. Баркарола
18. Паулс Р. «Кашалотик», Колыбельная, «Сонная песенка»
Пахмутова А. «До свиданья, Москва»
19. Пресли Э. «Люби меня нежно»
20. Савельев Б. «Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты» Сигмейстер Э. «Ковбойская песня»
21. Уотт Д. «Три поросенка»
22. Форстер С. «Лебединая река»
23. Ханок Э. «То ли еще будет»
24. Хенди У. «Беспечная любовь»
25. Хилл М. «С Днем Рождения»
26. Чичков Ю. «Шелковая кисточка», «Лесная песенка»
27. Шаинский В. «Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Чунга-чанга»,
«Ужасно интересно все то, что неизвестно», «Песня о сказке»
28. Эллингтон Д. «Си-Джем блюз» («C Jam Blues»)
29. Эрнесакс Г. «Паровоз»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

Второй год обучения

Освоение компонентов нотной грамоты: Аккорды – мажорные и минорные, малый мажорный (доминантовый), малый минорный септаккорды. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе.

Тактовый размер 3/8 и 6/8. Знаки повторения и сокращения (д. с., д.с. al fine). Буквенно-цифровое обозначение аккордов.

Содержание и форма музыки. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, фактура, тембр. Композиционная форма. Понятия – тоника, субдоминанта, доминанта. Простые двух – и трехчастные музыкальные формы.

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянно-духовые, медно-духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки. Использование и сохранение данных в банках памяти. Игра в режиме динамической клавиатуры (touch), легато, стаккато. Несложные движения в партиях правой и левой руки.

Аранжировка: гармонизация мелодии с использованием Т, S, Д и Д7 в тональностях до двух знаков при ключе в режиме single finger (одним пальцем) и fingered (обычное взятие аккордов).

Жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна. Применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), ударных без аккомпанемента (drum machine). Вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов.

Инструментовка пьес двух-, трехчастной простой формы с автосопровождением и с применением обычной клавиатуры (normal) и разделенной (split).

Подбор по слуху мелодии с более сложным мелодическим и ритмическим рисунком, фрагментов инструментальных произведений. Подбор автоаккомпанемента. В течение учебного года подобрать 4-6 произведений.

Чтение с листа в медленном темпе мелодий, аккордов с буквенно-цифровым обозначением двумя руками без автоаккомпанемента.

Исполнение партий музыкальных произведений в ансамбле с педагогом или обучающимся. Простейший аккомпанемент к несложным вокальным и инструментальным мелодиям. Пение песен под собственный аккомпанемент. В течение года пройти 3-4 произведения.

Импровизация по аккордовым звукам в виде арпеджио. Опевание звуков аккорда. Проходящие и вспомогательные звуки. Гаммообразные построения. Ладовая импровизация.

Домашнее музицирование.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-10 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

По окончании второго года обучения учащиеся должны **знать:**

- основные компоненты музыкальной грамоты;
- терминологию на данном этапе обучения;
- назначение банков памяти;
- простые двух – и трехчастные музыкальные формы.

уметь:

- строить от звука мажорное и минорное трезвучие, мажорные и минорные септаккорды в режиме fingered;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- выбирать тембры и паттерны согласно стилю произведения;

владеть навыками:

- слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- соединения аккордов в режиме fingered (в тесном расположении);
- сохранение данных в банках памяти;
- исполнения музыкального произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список Классическая и современная музыка

1. Акст Г. «Дайна» («Dinah»)
2. Александров А. «Новогодняя полька»
3. Бажов С. «Подарите мне жирафу»
4. Балтин А. «Владимирские рожечники» (пляска)
5. Бард С. «Бабье лето» (из репертуара Джо Дассена)
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
6. Баснер В. «На безымянной высоте» Баузе
А. «Нельзя любить сильнее!»
7. Бах И. С. Песня
8. Беркович И. «Восточный напев»
9. Бетховен Л. «Сурок»
10. Блантер М. «Катюша»
11. Боумен Э. «Двенадцатая улица» («Twelfth Street Rag»)
12. Брамс И. «Народная песня» соль минор
13. Брукс Ш. «Однажды» («Some of These Days»)
14. Быканов А. «Сдается квартира с ребенком»
15. Визбор Ю. «Домбайский вальс», «Милая моя»
16. Гайдн Й. Два немецких танца
17. Гендель Г Ф. Менуэт

- 18.Гладков Г. «А может быть, ворона»
- 19.Гладков Г. «Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню», «Менуэт» и «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты», «Ну, погоди!»
- 20.Градески Л. «Волшебные буги»
- 21.Грубер Ф. «Тихая ночь»
- 22.Гурилев А. «Колокольчик»
- 23.Делло-Джойо Н. «Бездевушка»
- 24.Делло-Джойо Н. «Бездевушка»
- 25.Дюбюк А. «Улица, улица»
- 26.Ефремов И. «Ни кола, ни двора», «Песенка друзей»
- 27.Лепин А. «Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь» Маршалл Г. «Там, где ты жила»
- 28.Моцарт В. А. Колыбельная песня
- 29.Сперонтес (И. Щольце) Сицилиана
- 30.Тюрк Д. Аллегро ля минор
- 31.Фробергер И. Куранта
- 32.Шуберт Ф. Лендлер, «Благородный вальс»

Музыка массовых жанров

1. Неизвестный автор «Темно-вишневая шаль»
2. Шишкин М. «Ночь светла»
3. Островский А. «Спят усталые игрушки», «Школьная полька»
4. Петерсон О. «Зимний блюз»
5. Рыбников А. «Дорожная»
6. Савельев Б. «Настоящий друг», «Танцуйте сидя»
7. Соловьев-Седой В. «В путь»
8. Тухманов Д. «Козаченок»
9. Уильямс К. и С. «Королевский парк»
- 10.Хендерсон Р. «Прощай, черный дрозд»
- 11.Хикмен А. «Розовая комната» («Rose Room»)
- 12.Чичков Ю. «Родная песенка»
- 13.Шаинский В. «Все мы делим пополам»
- 14.Шаинский В. «Голубой вагон», «Кораблики», «Песенка крокодила Гены», «Песенка Чебурашки»
- 15.Шенбергер Д. «Нашептывая»
- 16.Щедрин Р. «Веселый марш монтажников» из к/ф «Весна на Заречной улице»
- 17.Яковлев А. «Зимний вечер»

Третий год обучения



Обращение интервалов. Хроматическая гамма от звуков «ре» и «соль диез». Тональности до 3-х знаков (диезные) и до 2-х знаков (бемольные) при ключе. Трезвучия T, S, D и D7 с обращениями. Трезвучие с секстой. Триоль. Наиболее употребляемые обозначения темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома (в цифрах).

Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Вариационная форма.

Изучение и применение голосов из банков клавишных, хроматических ударных инструментов, струнных, деревянно-духовых и представителей басовой группы. Понятия смычковые, щипковые, язычковые и другие группы инструментов. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок. Знакомство с художественными и техническими возможностями многодорожечного секвенсера.

Аранжировка: гармонизация мелодии с использованием T, S, D и D7 с обращениями в тональностях до 3-х знаков при ключе в режиме fingered.

Выбор паттерна в стилях народной и современной популярной музыки. Художественно обоснованный выбор мелодического голоса подгрупп клавишных, струнных, духовых или хроматических ударных инструментов. Обогащение фактуры с помощью звукового колеса (pitchbend). Применение многодорожечного секвенсера при записи музыкальных произведений. Параномирование звука.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 6-8 различных произведений, исполнить их, записать с помощью секвенсера на синтезаторе, сохранить в буквенно-цифровом варианте или в виде миди-файла. Ознакомление с правилами подбора по слуху. Пение, подбор несложных мелодий или попевок (в пределах пятипальцевой позиции) с простым ритмическим рисунком. Исполнение их от белых клавиш. Подбор по слуху простейшего аккомпанемента на основе выдержанного баса (с автоаккомпанементом в режиме однопальцевой игры). В течение учебного года подобрать 8-10 песен.

Правила чтения нот с листа. Подготовительные упражнения по чтению с листа. Чтение с листа в медленном темпе мелодий, аккордов с буквенно-цифровым обозначением каждой рукой отдельно.

Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом несложных музыкальных произведений (в четыре руки) и в режиме casio chord и single finger. В течение года пройти 3-5 произведений.

Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов клавишного синтезатора. Импровизация (вокальная и инструментальная) музыкальных фраз и предложений в процессе «музыкального диалога» с преподавателем (вопрос-ответ, утверждение – возражение, подтверждение и т.п.). Импровизация любого плана (устная, сюжетная, ритмическая).

Домашнее музицирование.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- основные элементы теории музыки;
- терминологию на данном этапе обучения;
- назначение многодорожечного секвенсора;
- аппликатурные принципы построения гамм, аккордов и арпеджио;
- вариационную форму;

уметь:

- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- использовать основные выразительные возможности клавишных синтезаторов для создания художественного образа;
- использовать различные приемы аранжировки для синтезатора;

владеть навыками:

- слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- исполнения гамм, аккордов и арпеджио;
- использования многодорожечного секвенсора для создания аранжировок (фонограмм);
- исполнения музыкальных произведений;
- публичных выступлений.

II. Планируемые результаты обучения

Результатом освоения учебной программы «Клавишный синтезатор/музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- навык создания простейших аранжировок для синтезатора;
- навык публичных выступлений;
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке в виде проверки домашнего задания.

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодий (1,2,3,4) в виде концертного выступления.

Требования к промежуточной аттестации в нечетных полугодиях: аранжировка произведения народной музыки и аранжировка произведения массовых жанров.

Требования к промежуточной аттестации в четных полугодиях: аранжировка произведения академической музыки и аранжировка произведения массовых жанров.

В 3 классе (5 полугодие) в рамках текущего контроля обучающийся исполняет два произведения из выпускной программы.

На итоговой аттестации (6 полугодие) обучающийся исполняет три аранжировки: произведения народной и академической музыки и произведение массовых жанров (с обоснованием собственных действий). Произведение массового жанра исполняется в реальном времени или с использованием миди-файла.

Одной из форм проверки результатов работы учащегося являются выступления на творческих мероприятиях (концерты для родителей, отчетный концерт отделения).

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за контрольный урок, за выступление на академическом концерте;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: «5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса



Важно так построить учебный процесс по предмету «Клавишный синтезатор», чтобы овладение им нашло свое практическое применение во время обучения в школе и после её окончания, обучение игре на синтезаторе – одно из средств «приобщения ученика к активному музицированию, дающему возможность самовыражения, эмоционального проживания и постижения музыки в процессе ее исполнения.»¹

Весь курс направлен на то, чтобы научить обучающегося самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на синтезаторе несложные произведения из репертуара детской музыкальной школы, популярные пьесы и ансамбли в переложении для синтезатора, создавать простейшие аранжировки для клавишного синтезатора.

При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе.

Занятия на инструменте преследует следующие цели:

- двигательное развитие учащегося (для формирования этих навыков необходимо использовать различные упражнения, специальную гимнастику);
- развитие аппликатурных представлений;
- формирование навыка грамотного чтения с листа.

Правильной организации учебного процесса способствует продуманное планирование учебной работы и выбор репертуара. Для каждого ученика преподаватель составляет индивидуальный план, куда включает разнохарактерные произведения классической, современной, русской и зарубежной, джазовой и эстрадной музыки. Репертуар, работа над которым ведется в классе клавишного синтезатора, можно условно разделить на два раздела:

- один предназначен для исполнения на академическом концерте, контрольном уроке, и изучение этих произведений должно быть доведено до максимальной степени исполнительской завершенности;

- другой дается для ознакомления с целью расширения музыкального кругозора, умения охватить целое в художественном замысле произведения, понять его форму. Здесь применяется эскизная форма работы.

Сложность музыкальных произведений в репертуаре должна соответствовать уровню исполнительских возможностей ученика.

Техника игры на клавишном синтезаторе близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т. п., может послужить ориентиром при решении

¹ Примерная программа для отделений общего эстетического образования ДШИ /сост. Е.В. Мушкин, Магнитогорск, 2007 г.

аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе или подключенной к компьютеру МИДИ-клавиатуре.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, «звуковые подушечки», автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсоре фрагментов фактуры и др., — значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано.

Основным направлением на начальном этапе обучения навыкам игры на клавишном синтезаторе является работа над аппаратом (постановкой рук).

Преподавателю необходимо исполнять на уроке несложные для восприятия музыкальные произведения, давая краткие сведения об их создании, о композиторе. Вести разговор о характере, настроении, выраженном в музыке.

Овладение техникой игры на клавишном синтезаторе является важным фактором на протяжении всего периода обучения. Изучению гамм и арпеджио предшествует работа над простейшими техническими упражнениями.

При составлении индивидуальных репертуарных планов преподавателям рекомендуется пользоваться приведенными в программе примерными репертуарными списками, их содержание может варьироваться в зависимости от уровня подготовки и индивидуальных возможностей учащегося.

Необходимым условием для воспитания исполнительских навыков является концертно – исполнительская деятельность обучающихся, практика выступлений на творческих мероприятиях отделения, концертах для родителей.

Управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, «звуковые подушечки», автоаккомпанемент, темп, агогика, воспроизведение заранее записанных на секвенсере фрагментов фактуры и др., — значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе (МИДИ-клавиатуре) по сравнению с фортепиано резко падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под автоаккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т. п. Для

преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков.

Для достижения синхронности игры под автоаккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру автоаккомпанемента, играть один автоаккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя, и т. д.

Вместе с тем в этих методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструмента. Так, теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели инструмента. В практике электронной аранжировки постепенно как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением автоаккомпанемента в партии левой руки. Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Например, обучающийся играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме *casio chord* (или *single finger*), что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанемента, а учитель импровизирует мелодию. Затем педагог и обучающийся меняются ролями. Если первое упражнение помогает ему осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса. Так с первых шагов освоения игры на цифровом инструменте становится возможным приобщение ученика к этой музыкально-творческой деятельности.

В значительной мере интерес к музыкальному творчеству формируется под влиянием различных музыкальных, художественных и жизненных эстетических впечатлений. Поэтому важной задачей педагога по цифровым инструментам остается консультирование ученика и оказание ему содействия в ознакомлении с хорошей музыкой, в посещении концертов, художественных выставок, спектаклей, участии в экскурсиях, способствующих расширению его кругозора.

Необходимо всячески поощрять концертные выступления учеников, их участие в различных формах коллективной музыкальной самодеятельности, музицирование для себя и в кругу семьи. Каждый из этих видов самостоятельной творческой практики связывает обучение на цифровых инструментах с жизнью, и, постепенно превращаясь во внутреннюю потребность личности, данная практика становится самым действенным стимулом музыкально-творческого самоусовершенствования.

В работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой - «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (по жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментовкой — при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т. д.

Важным условием придания обучению проблемного характера является методическая направленность в подборе музыкального материала, каждый последующий пример которого должен включать в себя новые сложности, требующие своего теоретического осмысления.

Список литературы Нотная литература

1. Красильников И., Кузьмичёва Т., /Волшебные клавиши/ И. Красильников, Т. Кузьмичёва М: ВЛАДОС, 2004.
2. Красильников И., Кузьмичёва Т., /Мой волшебный оркестр/ И. Красильников, Т. Кузьмичёва Вып 1 М: ЛА Прест, 2003.
3. Красильников И., /Школа игры на синтезаторе младшие классы/ И. Красильников М: ВЛАДОС, 2005.
4. Красильников И., /Школа игры на синтезаторе средние классы/ И. Красильников М: ВЛАДОС, 2005.
5. Красильников И., /Школа игры на синтезаторе старшие классы/ И. Красильников М: ВЛАДОС, 2005.
6. Красильников И., Клип И. /Нотная папка для синтезатора №1 тетрадь 2 Песни и танцы народов мира/ И. Красильников, И. Клип М: Дека-ВС, 2007.
7. Красильников И., Клип И., /Нотная папка для синтезатора №1 тетрадь 3 Этюды и виртуозные пьесы/ И. Красильников, И. Клип М: Дека-ВС, 2007.
8. Красильников И., Клип И., /Нотная папка для синтезатора №1 тетрадь 4 От классики до современности/ И. Красильников, И. Клип М: Дека-ВС, 2007.
9. Красильников И., Клип И., /Нотная папка для синтезатора №1 тетрадь 5 Музыкальный калейдоскоп/ И. Красильников, И. Клип М: Дека-ВС, 2007.
10. Новожилов В., /Играю на синтезаторе Вып.1/ В. Новожилов М: Музыка, 2004.
11. Петренко Л., /Играю на синтезаторе Вып.2/Л. Петренко М: Музыка, 2005.

12. Пешняк В., /Самоучитель игры на синтезаторе/ В. Пешняк, М: В. Пешняк, 2001.
13. Стрелецкий С., /Популярный учебник игры на синтезаторе/ С. Стрелецкий, М: В. Катанский, 2006.
14. Тимонин М., /Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора Вып.2/ М. Тимонин Н-ск: Арт-сервис, 2006.
15. Тимонин М., /Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора Вып.3/ М. Тимонин Н-ск: Арт-сервис 2006.
16. Тимонин М., /Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора Вып.6/ М. Тимонин Н-ск: Арт-сервис, 2006.
17. Шавкунов И.,/Хрестоматия. Мой инструмент – синтезатор Вып. II/ И. Шавкунов С-П: Композитор, 2001.
18. Шавкунов И., /Хрестоматия. Мой инструмент – синтезатор Вып. IV/ И. Шавкунов С-П: Композитор, 2004.
19. Шавкунов И., /Хрестоматия. Мой инструмент – синтезатор Вып. V/ И. Шавкунов С-П: Композитор, 2005.

Методическая литература

1. Бажов С. /Школа игры на синтезаторе/ С. Бажов С-П: Композитор, 1998.
2. Белунцов В., /Музыкальные возможности компьютера/ Справочник. В. Белунцов С-П: Композитор, 2000.
3. Браун Р., /Искусство создания танцевальной музыки на компьютере/ Р. Браун Пер. с англ. М: ЭКОМ, 1998.
4. Володин А., /Электромузыкальные инструменты./ А. Володин М:Музыка, 1979.
5. Гаранян Г., /Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей./ Г. Гаранян М:Композитор, 1983.
6. Дубровский Д., /Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов/ Практическое пособие. Д. Дубровский М: Триумф, 1999.
7. Живайкин П., /600 звуковых и музыкальных программ/ П. Живайкин С-П: СПб. ВHV, 1999.
8. Красильников И., Клип И., /Нотная папка для синтезатора №1 тетрадь 1. Методика./ И. Красильников, И. Клип М: Дека-ВС, 2007.
9. Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-7. М: Мелограф, 1999-2000.
10. Петелин Р., Петелин Ю. /Аранжировка музыки на РС./ Р. Петелин, Ю. Петелин С-П: СПб ВHV, 1999.
11. Пешняк В., /Уроки игры на синтезаторе./ Учебное пособие для класса синтезатора детских музыкальных школ. Вып. 1 В. Пешняк М: Композитор, 1998.
12. Пешняк В., /Курс игры на синтезаторе./ Учебное пособие для детских музыкальных школ В. Пешняк М: Композитор, 2000.

13. Пешняк В., /Самоучитель игры на синтезаторе/ (методические рекомендации) В. Пешняк М: В. Пешняк, 2001.

14. Чугунов Ю., /Гармония джаза./ Учебно-методическое пособие для фортепиано. Ю. Чугунов М: Композитор, 2000.

